

voyageuses

PRÉSIDÉ PAR
Michelle Perrot



→ PROGRAMME 2013

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DES
ÉCRITS
DE
FEMMES



Festival
international
des écrits
de femmes

12-13 OCT. 2013
Saint-Sauveur-
en-Puisaye

QU'ELLES SOIENT AVENTURIERES, SCIENTIFIQUES, JOURNALISTES OU HISTORIENNES, ATTIREES PAR LES GRANDS ESPACES, LES SOMMETS OU LE GRAND LARGE, DES FEMMES ONT, A TRAVERS L'HISTOIRE, FAIT LE CHOIX DE QUITTER LA SPHERE DOMESTIQUE, OU BEAUCOUP ONT VOULU LES CANTONNER, D'ECRIRE ET PUBLIER LEURS RECITS DE VOYAGE.

APRES AVOIR MIS EN LUMIERE LES FEMMES JOURNALISTES, LE FIEF S'INTERESSE CETTE ANNEE AUX VOYAGEUSES. CETTE DEUXIEME EDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DES ECRITS DE FEMMES SERA L'OCCASION DE SUIVRE AU MOYEN-ORIENT ET EN INDE, DU SAHARA AU KENYA, DES ETATS-UNIS A LA PATAGONIE CES VOYAGEUSES SOUVENT OUBLIEES OU MECONNUES QUI DE LADY MONTAGU A ISABELLE AUTISSIER EN PASSANT PAR ALEXANDRA DAVID-NEEL OU ISABELLE EBERHARDT, ONT DECIDE DE PARTIR A LA DECOUVERTE DE L'AILLEURS.

LE SUCCES EN 2012 DE LA PREMIERE EDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DES ECRITS DE FEMMES A MONTRE QU'IL Y A UNE PLACE DANS LE VASTE PANORAMA DES FESTIVALS LITTERAIRES FRANÇAIS POUR UNE NOUVELLE INITIATIVE, UNIQUE EN EUROPE, DONT LE BUT ESSENTIEL EST DE VALORISER LA RICHESSE DE NOTRE PATRIMOINE EN MATIERE D'ECRITS DE FEMMES ET DE TEOIGNER DE LEUR ROLE DANS LES MOUVEMENTS DES IDEES ET DE L'HISTOIRE.

POUR LA PREMIERE FOIS, LE FESTIVAL PROPOSERA UNE JOURNEE RESERVEE AU PUBLIC SCOLAIRE ET DES RESSOURCES PEDAGOGIQUES EN LIGNE.

L'édition 2013 du Festival international des écrits de femmes peut s'honorer de la présence de l'historienne Michelle Perrot, l'une des pionnières de l'Histoire des femmes.

Historienne spécialiste du XIXe siècle, féministe, pionnière en France de l'histoire des femmes et du genre, Michelle Perrot est surtout connue pour ce gros œuvre que constitue la monumentale *Histoire des femmes en Occident*, cinq volumes parus en 1991-92 aux éditions Plon, qu'elle a co-dirigée avec Georges Duby. En 1998, elle publiait *Les femmes ou les silences de l'histoire* (Flammarion), recueil de ses articles sur la condition des femmes. Elle a également travaillé sur les mouvements ouvriers (*Les Ouvriers en grève*, Mouton, 1974, tiré de sa thèse d'État) et sur le système pénitentiaire (sur cette question, ses articles ont été repris dans *Les Ombres de l'histoire. Crime et châtiment au XIXe siècle*, Flammarion, 2001). Son ouvrage *Histoire de chambres* (Seuil) a obtenu le prix Femina essai en 2009. Dans son dernier ouvrage, *Mélancolie ouvrière* (Grasset, 2012), unanimement salué par la critique, l'historienne retrace le destin de Lucie Baud, une ouvrière de la soie qui a mené une grande grève en 1905 et dont le combat fait écho à l'actualité sociale d'aujourd'hui. Professeur émérite de l'université Paris VII-Denis Diderot, Michelle Perrot est co-productrice des « Lundis de l'Histoire » sur France Culture.

SAMEDI 12 OCTOBRE

Rencontres

→ Grande salle et espace livres

- 10:15** MICHELLE PERROT ET FREDERIC MAGET
Ouverture des Rencontres
- 10:30** MICHELLE PERROT | HISTORIENNE
Flora Tristan ou l'émancipation en marche
- 11:00** ISABELLE BAUDINO | ENS LYON
Les voyageuses britanniques en Europe au XVIIIe siècle ou la féminisation du Grand Tour
- 11:30** ELODIE GADEN | UNIVERSITE PARIS-SORBONNE
L'Égypte des voyageuses françaises de Louise Colet à Myriam Harry
- 12:00** PAUSE
- 14:00** DENISE BRAHIMI | UNIVERSITE PARIS VII-DENIS DIDEROT
« Ce n'est pas le pantalon qui fait la voyageuse »
- 14:30** BENEDICTE MONICAT | UNIVERSITE D'ETAT DE PENNSYLVANIE
Jane Dieulafoy : Parcours d'une voyageuse savante dans la France de la Belle Époque
- 15:00** NICOLE PELLEGRIN | CNRS
Femmes de lettres et voyages savants : le cas d'Agatha Christie
- 15:30** RENCONTRES AVEC LES INTERVENANTS ET DEDICACES
- 16:00** GERARD BONAL | ECRIVAIN
Renée Hamon, « le petit corsaire », sur les traces de Gauguin
- 16:30** CATHERINE CLEMENT | PHILOSOPHE, ECRIVAINNE
Alexandra David-Néel de la Commune à la Théocratie

17:00 PROJECTION DE VOYAGE AU TIBET INTERDIT DE PRISCILLA TELMON

suivie d'un entretien avec la réalisatrice
→ petite salle

18:00 LECTURE PAR ANDREA FERREOL
Voyage d'une parisienne à Lhassa
d'Alexandra David-Néel

DIMANCHE 13 OCTOBRE

Salon du livre et tables rondes

→ Grande salle, petite salle et espace livres

- 10:00** SIMONE DE BEAUVOIR OU LE DESIR DU MONDE
avec Eliane Lecarme, Eric Levéel, et Tiphaine Martin.
→ Grande salle
- 10:30** VOYAGE ET QUETE INTERIEURE
avec Françoise Cloarec, Christine Jordis et Catherine Millot.
→ Petite salle
- 11:00** GRANDES VOYAGEUSES
avec Elisabeth Barillé, Colette Fellous, Marie-Hélène Fraïssé et Christel Mouchard.
→ Grande salle
- 12:00** PAUSE
- 13:30** D'UN CONTINENT ET D'UNE LANGUE A L'AUTRE
avec Silvia Baron Supervielle, Mercedes Deambrosio, Michèle Gazier et Françoise Lassalle.
→ Grande salle
- 14:00** PROJECTION DE ANNEMARIE SCHWARZENBACH : UNE SUISSE REBELLE DE CAROLE BONSTEIN.
→ Petite salle

**14:30 SI LOIN, SI PROCHE : AILLEURS DES VILLES,
DES CHEMINS ET DU NUMERIQUE**

avec Anne-Marie Garat, Juliette Kahane
et Manon Moreau.

→ *Grande salle*

**15:00 DEBAT-LECTURE : ANNEMARIE SCHWARZENBACH,
L'ANGE DEVASTE**

avec Carole Bonstein, Sabine Haudepin et
Dominique Laure Miermont.

→ *Petite salle*

16:00 DES FEMMES REMARQUABLES

avec Geneviève Brisac, Claude Pujade-Renaud,
Capucine Motte, Lydie Salvayre et Frédérique
Deghelt

→ *Grande salle*

MODERATION DES TABLES RONDES :
**GERARD BONAL, REGINE DETAMBEL,
AUDREY LASSERRE ET FREDERIC MAGET .**

NB : Toute la journée les libraires sont présents dans
l'espace livre (espace central) pour vous proposer les
ouvrages des intervenants et des auteurs qui seront
sur place pour échanger avec vous après les tables
rondes. Vous trouverez également des éditions
anciennes et rares, des ouvrages de documentation
sur les voyageuses et les dernières parutions de la
rentrée littéraire.

Nos partenaires seront cette année :

Violette and Co (Paris), Obliques (Auxerre),

Jofac (Toucy), Les Amazones (Paris),

Eric Busser (Paris) et Anne Lamort (Paris).

VENDREDI 11 OCTOBRE

Activités pédagogiques

→ *Grande salle*

La part des femmes qui écrivent dans les manuels scolaires et
les histoires de la littérature est extrêmement faible.

Le Festival international des écrits de femmes s'est donné pour
objectif de fournir aux enseignants les moyens de pallier ces
lacunes et d'intégrer des écrits de femmes à leurs pratiques
pédagogiques.

Pour la première fois, le Festival réservera une journée au
public scolaire. Des activités spécifiques, avec pour fil rouge
cette année Alexandra David-Néel, seront proposées aux élèves
et aux classes qui s'inscriront.

Le site www.ecritsdefemmes.fr mettra en ligne des ressources
documentaires et pédagogiques qui permettront aux ensei-
gnants de préparer leur visite ou de la prolonger.

Renseignements et inscriptions :

Frédéric Maget, maison-de-colette@orange.fr

www.ecritsdefemmes.fr

Participant

ÉLISABETH BARILLÉ

_ Elisabeth Barillé publie à 25 ans *Corps de jeune fille* (Gallimard), un premier roman unanimement salué par la critique. Elle alterne ensuite les romans, dont *Exaucez-nous !* (Gallimard) et *À ses pieds* (Gallimard), les biographies, les essais et les récits de voyages.

Auteur d'une anthologie spirituelle de l'écrivaine Lou Andreas-Salomé, parue aux éditions du Seuil en 2010, elle entrecroise ensuite le voyage que firent Lou et Rilke en 1900, avec l'exil tragique de son grand-père, Georges Feodorovitch Sapounoff en 1919. Parue en 2011 aux éditions Grasset, *Une légende russe* a remporté un beau succès critique.

SILVIA BARON SUPERVIELLE

_ Silvia Baron Supervielle est née à Buenos-Aires en 1934. Elle écrit d'abord en espagnol, des poèmes et des nouvelles. Arrivée en France en 1961 elle poursuit ses écrits, prose et poésie, en français : *La Distance de sable* (Granit 1983), *La Ligne et l'Ombre* (Seuil, 1999), *L'Alphabet du feu* (Gallimard, 2007), *Lettres à des photographes* (Gallimard, 2013)... Parallèlement, elle traduit en français des écrivains argentins et en espagnol la poésie et le théâtre de Marguerite Yourcenar.

ISABELLE BAUDINO

_ Maître de conférences à l'ENS de Lyon, membre du laboratoire LIRE CNRS (UMR 5611), elle enseigne l'histoire culturelle et artistique de la Grande-Bretagne au XVIIIe siècle. En complément de ses travaux sur les théories et pratiques artistiques britanniques, et sur la *Royal Academy* de Londres, elle a lancé, en 2012, un projet de recherche interdisciplinaire sur les récits des voyageuses britanniques en Europe au XVIIIe siècle.

GÉRARD BONAL

_ Gérard Bonal a consacré plusieurs ouvrages à Colette, dont *Colette intime*, avec Michel Remy-Bieth (Phébus, 2004) et *Colette journaliste*, avec Frédéric Maget (Seuil, 2010). Il a codirigé le cahier de L'Herne *Colette* (2011) et édité les *Lettres à Colette*, de Sido (Phébus, 2012). Auteur de deux courts métrages sur l'écrivain, il vient d'achever une biographie de Colette. Il a écrit plusieurs autres biographies : *Gérard Philipe* (Seuil, 1994 et 2009), *Les Renault-Barrault* (Seuil, 2000), *Simone de Beauvoir* (Seuil, 2001). Il a fait jouer l'été dernier au festival de la correspondance de Grignan une adaptation des lettres de Beauvoir à Sartre, *Cher Petit vous autre*.

CAROLE BONSTEIN

_ Diplômée de la Faculté de Communication de l'Université de Boston et de la School of Media Studies de Toronto, Carole Bonstein signe en 2000 avec *Une Suisse Rebelle* son premier film en tant que réalisatrice. Après avoir travaillé comme assistante de réalisation pour de nombreuses émissions à la Télévision Suisse Romande, Carole Bonstein élargit le domaine de son expérience cinématographique en partant en 2002 au Canada où elle travaille pour des documentaires à la Mediatique Incorporation Toronto et pour divers festivals de films à Toronto. Carole Bonstein travaille actuellement à d'autres projets de documentaire en tant que réalisatrice indépendante. Elle collabore aussi à la production et à la distribution de documentaires divers.

DENISE BRAHIMI-CHAPUIS

_ Denise Brahimi-Chapuis, ancienne élève de l'ENS, est professeure d'université dans le domaine de la littérature francophone et comparée. Elle s'est intéressée aux écrivaines qui, comme Isabelle Eberhardt et Taos Amrouche, ont franchi des frontières entre les pays et les cultures.

Elle a récemment collaboré aux ouvrages collectifs *Le Voyage au féminin*, (XVIIIe-XXe siècles) aux Presses universitaires de Strasbourg, 2008) et *Voyageuses européennes au XIXe siècle* (Presses universitaires de Paris Sorbonne, 2012).

GENEVIÈVE BRISAC

_ Geneviève Brisac a enseigné le français en Seine-Saint-Denis, été critique au *Monde des livres*. Elle travaille à l'École des Loisirs et à France-Culture. Elle est l'auteure de plusieurs essais littéraires et de romans dont, aux éditions de l'Olivier, *Week-end de chasse à la mère*, prix Fémina 1996 et *Une année avec mon père*, Prix des Editeurs 2010, *J'attends de voir passer un pingouin* (Alma 2012) et *La Marche du cavalier*, un essai sur le genre et la création littéraire (Points en 2013). Elle écrit également pour le théâtre et le cinéma.

CATHERINE CLÉMENT

_ Agrégée de philosophie à 22 ans, Catherine Clément devient l'assistante de Vladimir Jankélévitch à la Sorbonne. Sa rencontre en 1962 avec Claude Lévi-Strauss l'influence de manière décisive. Elle lui consacre son premier essai en 1970, et l'un de ses derniers, en 2002. Détachée du CNRS, documentariste, enseignante, journaliste, elle réalise par ailleurs de grandes interviews. Elle séjourne de nombreuses années dans divers pays et sur différents continents dont cinq années en Inde. Elle est l'auteure d'une cinquantaine d'ouvrages : romans, essais, mémoires, poésies... L'Inde lui inspire ses plus grands succès, *Pour l'amour de l'Inde* (Flammarion, 1993) et *Le Voyage de Théo* (Seuil, 1998). Son dernier roman, *La Reine des Cipayes* est paru aux éditions du Seuil en 2012.

FRANÇOISE CLOAREC

_ Françoise Cloarec est psychanalyste et peintre, diplômée des Beaux-Arts de Paris. Elle a consacré à la peintre Séraphine de Senlis une thèse puis un essai : *Séraphine* (Phébus, 2008), adapté au cinéma par Martin Provost avec Yolande Moreau dans le rôle-titre. Elle est également l'auteure du récit *Storr, architecte de l'ailleurs* (Phébus 2010). Elle est l'auteure, chez l'Harmattan, de plusieurs livres sur le Proche-Orient, en particulier la Syrie. Son dernier ouvrage paru est *L'Âme du savon d'Alep* (Noir sur Blanc, 2013).

MERCEDES DEAMBROSIS

_ Née à Madrid, Mercedes Deambrosis est venue en France à l'âge de douze ans. Les années de franquisme ont marqué sa mémoire et son inspiration, et sous-tendent son premier livre *Milagrosa*. Elle a publié de nombreux romans, dont *La Promenade des Délices* et *Une après-midi avec Rock Hudson* aux éditions Buchet Chastel/Points. Ses derniers livres parus sont *Juste pour le Plaisir* (Buchet Chastel), *Rien de bien grave*, aux éditions du Chemin de Fer et *Le dernier des Treize*, son premier policier aux éditions La Branche. Elle anime des ateliers et des rencontres en milieu scolaire et universitaire.

FRÉDÉRIQUE DEGHILT

_ D'abord journaliste et réalisatrice de télévision, Frédérique Deghilt consacre désormais tout son temps à l'écriture. *La Vie d'une autre* (Actes Sud, 2007) sera adapté au cinéma par Sylvie Testud. D'autres œuvres, romanesques ou poétiques, suivront : *Je porte un enfant...* recueil de textes poétiques (Actes Sud, 2007), *La Grand-mère de Jade* (Actes Sud, 2009), *Le Cordon de soie* (deuxième opus de textes poétiques, 2009), *Ma nuit d'amour* (Actes Sud Junior, 2011), *Un pur hasard* (éditions du Moteur, 2012).

RÉGINE DETAMBEL

_ Régine Detambel est l'auteure depuis 1990 d'une œuvre littéraire publiée pour l'essentiel chez Julliard, au Seuil et chez Gallimard. Ses ouvrages interrogent souvent les expériences corporelles. Chez Actes Sud, elle est l'auteure du *Syndrome de Diogène. Eloge des vieillesse* (essai, 2008) et de deux romans : *Son corps extrême* (2011), *Opéra sérieux* (2012), qui explore les subtilités de la voix chantée. À paraître : *La Splendeur*, roman (Actes Sud, 2014).

COLETTE FELLOUS

_ Colette Fellous est née à Tunis et vit à Paris depuis l'âge de dix-sept ans. Elle suit des études de Lettres modernes à la Sorbonne et a étudié avec Roland Barthes. Elle a créé et dirigé au Mercure de France, la collection « Traits et portraits ». Colette Fellous

est également productrice sur France Culture d'abord avec les « Nuits magnétiques » de 1990 à 1999, puis avec « Carnet nomade », une émission qui allie radio et écriture. Ecrivaine, elle a notamment publié *Roma* (1982), *Aujourd'hui* (prix Marguerite Duras, 2005) et *Plein été* (2007). Elle est aussi l'auteure de deux essais : *Guerlain* (1987) et *Frères et soeurs* (1992). Son ouvrage le plus récent, *Un amour de frère* est paru chez Gallimard en 2011.

ANDRÉA FERRÉOL

_ Révélée au grand public par le film de Marco Ferreri *La Grande bouffe*, elle poursuit une carrière éclatante au théâtre, au cinéma et à la télévision (plus de 100 films, 80 téléfilms...) où elle défendra souvent des rôles complexes et spectaculaires, notamment avec Truffaut, Scola, Fassbinder, Greenaway, Comencini, Schlöndorff, Liliana Cavani, Wajda,... Elle a reçu deux César (*Le Dernier métro*, *Les Galettes de Pont-Aven*). Elle a créé sur scène des textes de Peter Handke, Jean-Marie Besset,... Elle est actuellement en tournée avec *Les Monologues du Vagin*. En novembre 2010, elle était sur la scène du Châtelet dans *Colette en scène*.

MARIE-HÉLÈNE FRAÏSSÉ

_ Grand reporter (notamment pour *Géo*), écrivaine, productrice radio à *France Culture*, Marie-Hélène Fraïssé a créé les magazines « L'Échappée Belle », « L'Usage du Monde », « Appel d'Air »... et aujourd'hui « Tout un monde ». Elle a publié des essais historiques (*Découvreurs d'Amérique*, Albin Michel 1992 ; *Aux commencements de l'Amérique* (Actes Sud 1999) ; *Radisson, indien blanc, agent double* (Actes Sud 2008)). Elle est aussi éditrice et préfacière.

ÉLODIE GADEN

_ Élodie Gaden est agrégée de lettres modernes et actuellement ATER à l'Université Paris IV Sorbonne. Elle termine une thèse portant sur les écrits littéraires de femmes en Égypte francophone entre 1898 et 1961. Elle a fait rééditer deux œuvres de Françaises ayant voyagé en Orient : Jehan d'Ivray, *Au cœur du*

harem, aux Presses universitaires de St-Etienne en 2011 et Alice Poulleau, *A Damas sous les bombes. Journal d'une Française pendant la révolte syrienne* (1924-1926), aux éditions PNRG Pyrémonte, en 2012 (en collaboration avec Pascale Roux).

ANNE-MARIE GARAT

_ Née en 1946 à Bordeaux Anne-Marie Garat vit à Paris. Elle est l'auteure de nombreux romans et essais : *Aden* (Seuil, 1992 - prix Femina), *Photos de familles, un roman de l'album* (Seuil 1994) et, chez Actes Sud : *L'Amour de loin* (1998), *Les mal famées* (2000), *Dans la main du diable* (2006), *L'Enfant des ténèbres* (2008), *Pense à demain* (2010)... Elle a également écrit des articles et préfaces sur la photo et le cinéma. Elle est membre de jury des prix Laure-Bataillon et Marguerite-Audoux.

MICHÈLE GAZIER

_ Ecrivaine, auteure d'une vingtaine de livres : romans (dont *La Fille*, Seuil, 2010), récit (*L'Homme à la canne grise*, Seuil, 2012), nouvelles, BD (*Virginia Woolf, Naïve*, 2011), essais littéraires et sur l'art. Michèle Gazier a longtemps tenu la chronique littéraire de *Télérama* après avoir enseigné l'espagnol. Elle a aidé à la découverte de la littérature espagnole contemporaine en proposant et traduisant des auteurs, alors inconnus en France, parmi lesquels Manuel Vazquez Montalban, Juan Marsé et Francisco Umbral. Elle est l'auteure d'un portrait de Jean Marie Le Clézio pour la série télévisée « Un siècle d'écrivains », et la scénariste d'un téléfilm : *George Sand, une femme libre*.

SABINE HAUDEPIN

_ D'Anouilh (*Léocadia*) à Joyce (*Les Exilés*) en passant par Jean-Marie Besset (*Ce qui arrive et ce qu'on attend*), Feydeau (*La Puce à l'oreille*), ou Pinter (*Célébration*), la carrière de Sabine Haudepin témoigne d'une curiosité toujours en éveil. Elle a remporté le Molière de la meilleure actrice dans *Kean* d'Alexandre Dumas. Elle soutient depuis la première heure « La Maison de Colette » : *Colette en scène* au Châtelet, *Colette en tournée* au Théâtre de la Tête d'or à Lyon... Elle a participé au FIEF 2012 avec une lecture très remarquée de *Quai de Ouistreham* de Florence Aubenas.

CHRISTINE JORDIS

_ Écrivain et critique, responsable de la littérature anglaise aux éditions Gallimard de 1991 à 2012, Christine Jordis est lectrice au comité de lecture des éditions Grasset et membre du jury Fémina. Elle est l'auteur de *De petits enfers variés* (Seuil, 1989 prix Fémina), *Gens de la Tamise* (Seuil, 1999, prix Médicis essai), *La Chambre blanche* (Seuil, 2003), *Une passion excentrique* (Seuil, 2005, prix Valéry Larbaud), *Un lien étroit* (Seuil, 2008), *Une vie pour l'impossible* (Gallimard, 2012). Elle a consacré plusieurs ouvrages à ses voyages en Asie : *Birmanie* (Seuil, 2006), *Bali, Java, en rêvant* (éd. du Rocher, 2001).

JULIETTE KAHANE

_ Juliette Kahane est une écrivaine française, auteure de romans (*Fabrique*, Gallimard, 2001; *Métropolitains*, Gallimard, 2004 ; *Revivre la bataille*, Editions de l'Olivier, 2009 ; *L'Inconnu*, Editions de l'Olivier, 2013). Elle a également publié des portraits de ville et des récits de voyage lointains ou proches.

FRANÇOISE LASSALLE

_ Titulaire d'un DEA de Civilisation d'Amérique Latine, Françoise Lassalle a longtemps été professeur d'espagnol. Un peu nomade dans l'âme, elle partage sa vie entre l'Yonne et Bayonne où elle est née. Ses voyages, notamment à bord du voilier qu'elle convoie avec son mari, fournissent la matière de son journal de bord et inspire son écriture. *Du ciel au Sertão: une escale au Brésil* (éditions Raison et Passions, 2012) embarque le lecteur au Brésil à travers les pensées de onze globe-trotters.

ÉLIANE LECARME

_ Eliane Lecarme-Tabone a été maître de conférences de littérature française à l'Université de Lille III. Elle a travaillé sur les écrits de femmes et particulièrement sur Colette, Violette Leduc et Simone de Beauvoir ainsi que sur la représentation des femmes dans la littérature masculine. Elle est coauteur avec Jacques Lecarme de *L'Autobiographie en France* (Armand Colin, collection U, 1997). Outre un essai sur *La Vie devant soi* de Romain Gary/ Emile Ajar dans la collection « Foliothèque »

(Gallimard, 2005), elle a publié dans la même collection un livre sur les *Mémoires d'une jeune fille rangée* (2000) et un autre sur *Le Deuxième Sexe* (2008) de Simone de Beauvoir. Elle a codirigé avec Jean-Louis Jeannelle le *Cahier de l'Herne* consacré à Beauvoir (2012).

ÉRIC LEVÉEL

_ Eric Levéel est maître de conférence à l'Université de Stellenbosch en Afrique du Sud. Il a consacré divers travaux aux voyages de Simone de Beauvoir et a participé à de nombreuses conférences en Europe et en Afrique australe. Dans *Tout connaître du monde* (La Quinzaine littéraire, 2008), Eric Levéel a puisé dans l'œuvre autobiographique et dans la correspondance - dont quelques lettres inédites - les pages les plus significatives et ainsi témoigné de la curiosité insatiable de Simone de Beauvoir pour la beauté du monde.

TIPHAINE MARTIN

_ Tiphaine Martin a écrit pour mémoire de maîtrise « *Du Deuxième Sexe à La Femme Rompue* : une double écriture féministe », et une thèse sur « Les récits de voyages dans l'oeuvre autobiographique de Simone de Beauvoir ». Elle a publié « *Simone de Beauvoir. Une femme libre* » (*Le Monde*, hors Série mars 2011) puis un texte de Simone de Beauvoir, « *La Princesse de Clèves à Belleville* » (*Cahier de l'Herne N°100*). Elle est membre de la Société Simone de Beauvoir.

DOMINIQUE LAURE MIERMONT

_ Dominique Laure Miermont travaille depuis plus de vingt ans à faire connaître au public francophone l'œuvre de l'écrivain-journaliste-photographe zurichoise Annemarie Schwarzenbach (1908-1942). Elle a traduit ou cotraduit plus d'une douzaine de livres de la Suisse, écrit une biographie intitulée *Annemarie Schwarzenbach ou le mal d'Europe* (Payot, 2004) et conçu plusieurs événements (expositions, lectures, concerts) autour de cette personnalité hors du commun.

CATHERINE MILLOT

_ Après des études de philosophie, Catherine Millot a entrepris une formation psychanalytique avec Jacques Lacan. Elle a enseigné comme maître de conférences et exerce la psychanalyse à Paris. Elle a publié dans la collection « L'Infini » cinq livres qui jalonnent un itinéraire intérieur conjuguant la psychanalyse et la littérature. Parmi eux : *Abîmes ordinaires* (2001), *La Vie parfaite* (2006), qui revisite le destin de trois femmes en quête d'une « vie parfaite » : Mme Guyon, amie de Fénelon, Simone Weil et Etty Hillesum, et *Ô Solitude* (2011), une brillante exploration de l'isolement.

BÉNÉDICTE MONICAT

_ Bénédicte Monicat est professeure de littérature française à l'Université d'État de Pennsylvanie. Ses travaux portent sur les écrits de femmes au XIXe siècle et les questions de genre qu'ils soulèvent. Elle est l'auteur de *Itinéraires de l'écriture au féminin : voyageuses du 19e siècle* (Rodopi 1996) et *Devoirs d'écriture : modèles d'histoires pour filles et littérature féminine au XIXe siècle* (Presses universitaires de Lyon 2006).

MANON MOREAU

_ Manon Moreau a trente-et-un ans. Elle a vécu en Espagne et en Hongrie, avant de revenir à Paris, où elle travaille comme journaliste. Elle est l'auteur d'une pièce de théâtre sur la mémoire des républicains espagnols (*Où vas-tu Pedro ?*, éditions de l'Amandier, 2010), d'un roman choral sur les chemins de Compostelle, *Le Vestibule des causes perdues* (Delphine Montalant, 2011) et d'un recueil de nouvelles, *Suzanne aux yeux noirs* (Delphine Montalant, 2013).

CAPUCINE MOTTE

_ Née en 1971 à Ostende en Belgique, Capucine Motte a été avocate à New York et Paris puis galeriste avant de se consacrer à l'écriture. Elle a publié son premier roman, *La Vraie Vie des Jolies Filles*, en 2010 chez Jean-Claude Lattès. En 2013, *Apollinaria, une passion russe*, inspirée par le destin de la muse de Dostoïevski, a été couronnée par le prix Roger Nimier.

CHRISTEL MOUCHARD

_ Christel Mouchard s'intéresse depuis trente ans aux femmes voyageuses. Elle est l'auteure de *Aventurières en crinoline* (Seuil, 1987), *Elles ont conquis le monde - Les Grandes aventurières - 1850-1950* (Arthaud, 2006), *Doña Isabel - La véritable et très mystérieuse histoire d'une voyageuse perdue dans la forêt des Amazones* (Robert Laffont, 2011). Sur le même thème, elle publie des livres jeunesse chez Flammarion. Elle est éditrice (histoire, voyage, aventure) chez Omnibus.

NICOLE PELLEGRIN

_ Historienne et anthropologue, Nicole Pellegrin est chargée de recherche honoraire au CNRS (IHMC/ENS Paris). Elle est l'auteur de *Histoires d'historiennes* (PUSE, 2006) ; *Écrits féministes, de Christine de Pisan à Simone de Beauvoir. Une anthologie* (Flammarion, 2010) ; (avec Cathy McClive) *Femmes en fleurs, femmes en corps. Sang, santé, sexualités, du Moyen Âge aux Lumières* (PUSE, 2010) ; « Voyageuses et Histoire », *Genre et Histoire*, revue en ligne, n° 8 et 9/ 2011-2012.

CLAUDE PUJADE-RENAUD

_ Nouvelliste et romancière, publiée principalement aux éditions Actes Sud, Claude Pujade-Renaud consacre d'abord sa vie à la danse et à la chorégraphie en parcourant le monde. Elle permet de mieux faire connaître la danse moderne américaine. Ses recherches pédagogiques de haut niveau ont aussi permis de modifier les programmes et les pratiques enseignantes dans le domaine de l'éducation physique et sportive. De nombreux prix littéraires dont le Goncourt des lycéens pour *Belle mère* en 1994 et la reconnaissance de ses pairs comme celle du public pour l'ensemble de son œuvre et notamment *Dans l'ombre de la lumière* paru en 2013 lui assurent une place majeure dans la littérature. *La Danse océane* et *Chers disparus* abordent des thèmes majeurs de son œuvre comme la création, la place du corps, le rôle des femmes.

CHRISTINE DE RIVOYRE

_ Christine de Rivoyre a d'abord collaboré au journal *Le Monde* avant de devenir de 1955 à 1966 directrice littéraire de *Marie-Claire*. Son premier roman, *L'Alouette au miroir*, remporte le Prix des Quatre-jurys. *La Mandarine* (1957), *Les Sultans* (1964), *Fleur d'Agonie* (1970), *Boy* (1973) sont des best-sellers. *Le Petit Matin* (1968) obtient le Prix Interallié. En 1984, l'Académie française lui a décerné le Prix Paul Morand pour l'ensemble de son œuvre. Elle fait partie depuis 1971 du jury du Prix Médicis et partage sa vie entre Paris et sa maison landaise.

LYDIE SALVAYRE

_ Lydie Salvayre fait des études de Lettres, puis se tourne vers la médecine et la psychiatrie. Elle a écrit douze romans traduits dans une vingtaine de langues et obtenu le Prix Hermès du Premier Roman pour *La Déclaration* (Julliard 1990), Le Prix Novembre (aujourd'hui Prix Décembre) pour *La Compagnie des Spectres* (Seuil 1997), et le Prix François Billetdoux pour *BW* (Seuil 2009). Son dernier ouvrage, *7 femmes* (Perrin, 2013), est consacré à sept figures emblématiques de la littérature internationale.

PRISCILLA TELMON

_ Priscilla Telmon se passionne dès l'adolescence pour les récits de voyage. Après un DEUG d'ethnomédecine, elle entreprend ses premiers voyages et se forme sur le tas au photoreportage. Depuis 1997 elle prépare et effectue des expéditions à pied ou à cheval (principalement en Asie). En 1999-2000 elle parcourt l'Asie centrale avec Sylvain Tesson, voyage qu'ils racontent dans leurs livres *La Chevauchée des steppes* et *Carnets de Steppes : à cheval à travers l'Asie centrale*. En 2003-2004, elle part seule à pied pour l'Himalaya sur les traces d'Alexandra David-Néel. A son retour elle réalise le documentaire *Voyage au Tibet interdit* qui est récompensé par le prix spécial du Sénat. Depuis 1998 elle collabore à différentes émissions de télévision. Membre de la Société des explorateurs français, elle est également conférencière et reporter pour des magazines et agences de presse.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Festival a lieu tous les ans le 2ème week-end d'octobre à Saint-Sauveur-en-Puisaye (Yonne), village natal de Colette.

Le comité chargé de l'élaboration du projet et de la programmation est constitué de : Chantal Bigot, Audrey Lasserre, Frédéric Maget, Christine Planté et Martine Reid.

La manifestation bénéficie du soutien d'un comité d'honneur composé de : Laure Adler, Evelyne Bloch-Dano, Carole Bouquet, Caroline Fourest, Jérôme Garcin, Nancy Huston, Elfriede Jelinek (prix Nobel de littérature), Julia Kristeva, Michelle Perrot, Bernard Pivot (de l'Académie Goncourt), Christine de Rivoyre (jury Médicis), Paulette Rose, Danièle Sallenave (de l'Académie française), Josyane Savigneau, Mario Vargas Llosa (prix Nobel de littérature), Daniel-Henri Vincent (président de l'Académie des arts, sciences et belles lettres de Dijon).

NOS PARTENAIRES

Le Festival international des écrits de femmes est une manifestation gratuite, ouverte à tous et organisée par l'association « La Maison de Colette », propriétaire et gestionnaire de la maison natale de Colette, en partenariat avec la Société des amis de Colette.

Le Festival international des écrits de femmes est organisé avec le soutien de :

- Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne, Ministère des Droits des femmes, Ministère de l'Education nationale, Conseil régional de Bourgogne, Conseil général de l'Yonne, Mairie de Saint-Sauveur-en-Puisaye,
- *Le Nouvel Observateur*, *L'Yonne républicaine*, *Le Monde*, France Culture, France Bleu Auxerre, France 3 Bourgogne,
- les librairies Violette & Co (Paris), Obliques (Auxerre), Jofac (Toucy), Eric Busser (Paris) et Anne Lamort (Paris)
- la Société des amis de Colette, la bibliothèque Marguerite Durand (Paris) et le Festival international des Films de Femmes de Créteil.

REMERCIEMENTS

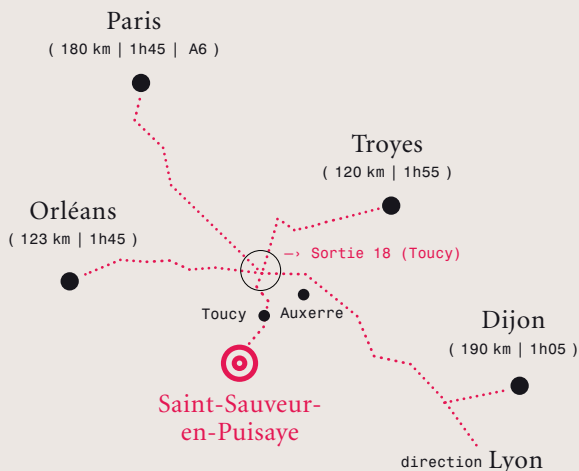
Remerciements à Sylvie Baudel, Gérard Bonal, Dominique Bréchemier, Jean-François Brégy, Timothée Chainé, Pierre Chambon, Martine Charreyre, Régine Detambel, Bruno Fabiano, Vanessa Laporte, Elisabeth Ledroit et toute l'équipe des bénévoles pour leur aide généreuse à l'organisation du festival.

Contact Presse : Elisabeth Trétiack-Franck

Tél. 06 84 97 65 56 - elisabethtretiackfranck@yahoo.fr

POUR VENIR

En voiture :



En train : 1h15 env.

Une liaison régulière est assurée depuis la gare de Paris-Bercy et la gare d'Auxerre. Le temps du festival une navette (5 euros) sera assurée 4 fois par jour entre la gare d'Auxerre et la mairie de Saint-Sauveur-en-Puisaye.

En car depuis Paris :

Une liaison Paris-Place d'Italie – Saint-Sauveur-en-Puisaye est assurée par les cars Tisserand. Horaires et renseignements : 03 86 82 83 13.

Pour dormir et se restaurer :

Le village et ses environs proposent de nombreuses possibilités d'hébergements (hôtels, gîtes et chambres d'hôtes) et de restauration.

Nous vous invitons à contacter l'office de tourisme de Puisaye-Forterre : www.ot-puisaye-forterre.com ou à demander une liste à notre secrétariat : soccolette@aol.com.

CONTACT

Secrétariat : Sylvie Baudel - Tél. 03 86 45 66 20 - soccolette@aol.com - maison-de-colette@orange.fr

Adresse : Mairie – 89520 Saint-Sauveur-en-Puisaye
www.maisondecolette.fr - www.ecritsdefemmes.fr - www.amisdecolette.fr



Mairie de
Saint-Sauveur-
en-Puisaye