



Festival
international
des écrits
de femmes

Dossier de presse

LES 10 ET 11 OCTOBRE 2015

4^{ÈME} ÉDITION
DU
FESTIVAL INTERNATIONAL DES ÉCRITS DE FEMMES

« LES REINES DU CRIME »

À SAINT-SAUVEUR-EN-PUISAYE
VILLAGE NATAL DE COLETTE



Avec la participation de Hélène Amalric, Ingrid Astier, Brigitte Aubert, Hélène Babu, Jacques Baudou, Suzanne Bray, Violette Cabesos, Isabelle Casta, Hélène Couturier, Jean-Pierre Croquet, Nicole Decuré, Bénédicte Desforges, Pascale Fonteneau, Sophie Hannah, Sabine Haudepin, Elizabeth Legros-Chapuis, Valentine Leÿs, Elsa Marpeau, Jean-François Miniac, Nadine Monfils, Ruth Morse, Claire Nadeau, François Rivière, Josyane Savigneau, Alexandra Schwartzbrod, Dominique Sylvain, Danielle Thiéry et Pascal Thomas.



Aujourd'hui, les femmes ont investi tout le champ de la littérature policière, notamment celui du roman noir, longtemps resté exclusivement masculin. Elles remportent partout un immense succès : elles battent des records de vente, raflent les prix littéraires, sont adaptées à l'écran...

Après avoir mis en lumière les femmes journalistes, les voyageuses, puis les femmes dans la guerre, **cette quatrième édition du Festival international des écrits de femmes sera l'occasion de partir sur les traces de celles qui, depuis les origines du genre, d'Agatha Christie à Fred Vargas, en passant par P.D. James, Donna Leon, Mary Higgins Clark, ont fait et continuent à faire aujourd'hui, en France et dans le monde, l'histoire et la richesse du roman policier.**

Contrairement aux précédentes éditions qui constataient l'absence des femmes dans les manuels d'histoire ou de littérature, qu'il s'agisse de journalisme, de voyages ou de guerres, celle-ci témoigne d'une **forte présence féminine dans le domaine du « polar », et ce depuis longtemps. Le succès des femmes y fut tel qu'en France, par exemple, des hommes utilisèrent des pseudonymes féminins pour se faire éditer.** Curieux renversement de situation.

Comment expliquer ce paradoxe ?

La critique a eu tendance - et l'a encore - à minimiser la valeur littéraire du roman policier qui relève de la culture populaire. Est-ce pour cette raison que les hommes ont laissé les femmes y prendre une place si importante ? Ne parle-t-on pas de romans obéissant à des recettes ? Et revoilà les femmes aux fourneaux ! **Il faut relire ces écrits avec un œil nouveau et insister sur les qualités d'écriture, la profondeur psychologique des personnages, l'analyse qui y est bien souvent faite de la société et... de la condition des femmes. C'est en tout cas ce que nous entreprendrons à l'occasion de la prochaine édition du festival.**

Le succès des trois premières éditions a montré qu'il y a une place dans le vaste panorama des festivals littéraires français pour une nouvelle initiative, unique en Europe, dont le but essentiel est de valoriser la richesse en matière d'écrits de femmes et de témoigner de leur rôle dans les mouvements des Idées, de la Culture et de l'Histoire.

Cette année encore, le festival proposera une journée réservée au public scolaire.

Le temps d'un week-end, les « Reines du crime » sont à Saint-Sauveur-en-Puisaye, sous le regard complice de Colette, grande lectrice de romans policiers.



LE FESTIVAL INTERNATIONAL DES ÉCRITS DE FEMMES

La forte présence des femmes écrivains apparaît comme une des caractéristiques de la littérature de langue française. Elle participe de son image et de son rayonnement à l'étranger. À toutes les époques, des femmes ont contribué par leurs écrits à la richesse de la culture, au mouvement des idées et de l'histoire. Aucune manifestation culturelle ne leur était consacrée jusqu'à présent.

L'idée de créer le Festival international des écrits de femmes est née au sein de l'association «La Maison de Colette». Colette est avec Mme de Sévigné, George Sand, Simone de Beauvoir ou Marguerite Duras, un des écrivains français les plus connus et les plus lus, traduits et étudiés dans le monde. Elle incarne pour beaucoup le génie littéraire, l'audace et l'indépendance. Saint-Sauveur-en-Puisaye (Yonne), son village natal, était tout désigné pour accueillir ces rencontres internationales, les premières du genre.

Chaque année, le deuxième week-end d'octobre, des lecteurs, des écrivains, des artistes et des chercheurs venus du monde entier se retrouveront autour d'un thème à chaque fois différent.

Le Festival international des écrits de femmes est une manifestation organisée par l'association «La Maison de Colette» dans le cadre des «Rencontres Colette».

4^E ÉDITION DU FESTIVAL « Les Reines du crime »

Aujourd'hui, les femmes ont investi tout le champ de la littérature policière, notamment celui du roman noir, longtemps resté exclusivement masculin. Elles remportent partout un immense succès : elles battent des records de vente, raflent les prix littéraires, sont adaptées à l'écran...

Encore faudrait-il rappeler qu'elles étaient là dès l'origine. Au commencement, les pionniers du genre policier étaient aussi des pionnières ! Ainsi le premier auteur important après Edgar Poe fut l'américaine Anna Katharine Greene...

Le temps d'un week-end le Festival international des écrits de femmes vous propose de redécouvrir celles qui ont fait et qui font aujourd'hui, en France et dans le monde, l'histoire et la richesse du roman policier, d'Agatha Christie à Fred Vargas, en passant par Dorothy Sayers, Patricia Wentworth, Patricia Highsmith, Ruth Rendell et P.D. James : « Les Reines du crime » !



JEUDI 8 OCTOBRE À PARIS - PRÉAMBULE

RENCONTRE - SIGNATURE avec **Sophie Hannah**, auteur des nouvelles aventures d'Hercule Poirot (*Meurtres en majuscule*, éd. Le Masque)

- À 16H00 au **Secrétariat aux droits des femmes** (35, rue Saint-Dominique, Paris VII^e), en présence de Pascale Boistard, secrétaire d'État.

- À 18H00 à la librairie **W. H. Smith** (248, rue de Rivoli, Paris I^{er})

VENDREDI 9 OCTOBRE - JOURNÉE PÉDAGOGIQUE

JOURNÉE RÉSERVÉE AU PUBLIC SCOLAIRE.

Ateliers pédagogiques gratuits.

Programme détaillé sur le site www.ecritsdefemmes.fr

SAMEDI 10 OCTOBRE / MATINÉE - « AGATHA CHRISTIE, DUCHESSE DE LA MORT »

Invité d'honneur : **François Rivière**, auteur et biographe d'Agatha Christie

Agatha Christie incarne pour des millions de lecteurs dans le monde LA reine du crime. A tel point qu'on voudrait parfois qu'elle soit la première et la seule femme de son temps à s'être illustrée dans le genre du roman policier. Auteurs et spécialistes remontent la piste et tentent d'expliquer le pouvoir de fascination d'une œuvre qui appartient aujourd'hui à notre imaginaire collectif.

Ouverture par François Rivière

« **Hommage à Ruth Rendell, P.D. James et autres reines du crime** »

Table ronde « **Agatha Christie et les pionnières du roman policier** »

Animée par Nicolas Perge - Avec **Jacques Baudou**, **Jean-Pierre Croquet** et **François Rivière**

« **Dorothy Sayers ou le polar littéraire** »

par **Suzanne Bray**

Lecture « **Cris écrits. Passage de lignes et lignes de passage.** »

Lettres de criminelles et autres corbeaux

Table ronde « **Agatha Christie dans tous ses états** »

Animée par Nicolas Perge - Avec **Jean-François Miniac** (dessinateur), **François Rivière** et **Pascal Thomas** (réalisateur)





SAMEDI 10 OCTOBRE / APRÈS-MIDI – « DES FEMMES DANS LE NOIR »

Le roman noir fut longtemps masculin. Les Anglo-Saxonnes furent les premières à prouver qu'il s'écrivait aussi au féminin. Depuis les années 90 et les œuvres d'Hélène Couturier et de Virginie Despentes, les Françaises s'y engouffrent... et ne font pas dans la dentelle.

« Des femmes dans le noir : histoire d'une émancipation »

Par Elizabeth Legros-Chapuis

Entretiens croisés entre François Rivière et Josyane Savigneau « Regards sur Patricia Highsmith »

Lecture « Crimes et sentiments. Femmes de vie ! »
Textes d'Hélène Couturier, Dorothy L. Sayers et Patricia Highsmith

Table ronde « L'arrivée des femmes dans le roman noir français »

Avec Hélène Amalric, Hélène Couturier et Catherine Chauchard

Table ronde « Quatre auteures dans le noir »

Avec Pascale Fonteneau, Alexandra Schwartzbrod et Dominique Sylvain

« Germaine Beaumont, un certain goût pour le crime »

Par Chantal Bigot (libraire)

Pièce radiophonique inspirée des « Maîtres du mystère »

Série produite par Germaine Beaumont et Pierre Billard.

La Harpe irlandaise de Germaine Beaumont, adaptée par Marie-Pierre de Porta

Avec Hélène Babu, Raphaëlle Gitlis, Sabine Haudepin, Claire Nadeau, Nathalie Prokhoris, Isabelle Sadoyan et Marc Bertin

DIMANCHE 11 OCTOBRE (MATIN) – « CONTEMPOREINES DU CRIME »

En flânant dans une librairie, si vous prenez un roman policier au hasard, il y a de fortes chances pour que son auteur soit une femme. Depuis le dernier quart du vingtième siècle, les femmes se sont imposées comme les grandes rénovatrices du genre.

« Ecrivaines-clés anglophones contemporaines par un membre de la Crime Writers Association »

par Ruth Morse

« Les femmes détectives et leurs auteures: une internationale féministe? »

par Nicole Decuré

« Autopsie(s) du roman policier contemporain »

par Isabelle Casta

Lecture « Pleurs et couronnes ! Compliments définitifs. »
Textes de Colette, Brigitte Aubert et Fred Vargas

« (Re)découvrir Catherine Arley »

par Nicolas Perge



DIMANCHE 11 OCTOBRE (APRÈS-MIDI) – « MEURTRES CHEZ COLETTE »

Colette fut à la fin de sa vie une grande lectrice de romans policiers. Est-ce parce que la fascination pour les crimes et les criminelles ne l'avait jamais quittée ? Des romancières contemporaines inspirées, aux parcours divers, entrent en écho avec son œuvre.

« **Le goût du meurtre. Colette, chroniqueuse judiciaire.** »
par Valentine Leys

Table ronde « **Trois romancières en terre bourguignonne** »
Avec Ingrid Astier, Violette Cabesos et Elsa Marpeau

Lecture « **Bloody Tea. Toute honte bue** »
Textes de Nadine Monfils et Catherine Arley

Entretiens avec Bénédicte Desforges et Danielle Thiéry « **Romancières et policières** »

Lecture « **Vie et morgue. Pour solde de tout compte.** »
Textes de Patricia Cornwell, Danielle Thiéry et Colette

FIN DES RENCONTRES





CONTACTS

Contact presse

Mélinée Moreau

06.50.19.40.99. / melineemoreau@gmail.com

Secrétariat «La Maison de Colette»

Sylvie Baudel

03.86.45.66.20 / maison-de-colette@orange.fr

Mairie – 89520 Saint-Sauveur-en-Puisaye

www.ecritsdefemmes.fr

www.maisondecolette.fr

INFORMATIONS GÉNÉRALES

«La Maison de Colette»

1 place Paultre des Ormes 89520 Saint-Sauveur-en-Puisaye

Le Festival international des écrits de femmes est une manifestation gratuite et ouverte à tous, organisée par l'association « La Maison de Colette »

Soutiens



Partenaires



Programmation réalisée par

Chantal Bigot, Audrey Lasserre, Frédéric Maget, Anne Paupert, Christine Planté et Martine Reid

Avec l'aide de Catherine Chauchard et Alain Regnault de la Bibliothèque des littératures policières de Paris (Bilipo).

Tout au long du week-end

- **La compagnie « Les Comptoirs du noir »** proposera des lectures de textes de Catherine Arley, Brigitte Aubert, Colette, Patricia Cornwell, Hélène Couturier, Patricia Highsmith, Nadine Monfils, Dorothy Sayers, Danielle Thiéry et Fred Vargas.

- **Salon du livre:** Les auteurs et les intervenants seront en signature sur le salon du livre auprès des libraires partenaires du festival : librairie Jofac (Toucy), librairie Obliques (Auxerre) et Violette and Co (Paris). Libraires anciens: membres du Syndicat de la librairie ancienne et moderne : Les Amazones (Paris) et Eric Busser (Paris)